



HARMONIES ET ARRANGEMENTS

Jules MEFRE – Directeur technique lèwé4 Gospel

Formation accélérée – 15 jours (en raison d'un jour / semaine)

Préambule

En 15 années d'enseignement, je me suis rendu compte que le chapitre harmonisation est le centre de toutes les attentions pour les choristes, artistes musiciens, comédiens et chanteurs.

La maîtrise des techniques d'harmonisation ouvre de nombreuses possibilités vocales, musicales. Les bénéfices se font sentir tant sur le plan de la tessiture vocale, du développement personnel, que sur le plan de la compréhension de la musique.

Cette formation est incontournable pour tout chanteur ou musicien qui porte un regard sérieux sur son « métier » ou sa passion.

Définition :

L'Harmonisation, d'un point de vue général, c'est l'action d'établir des proportions heureuses entre plusieurs choses, de les mettre en accord, de les harmoniser...

Musicalement, l'harmonisation c'est l'art de la coordination et combinaison de sons ; l'art et science de la formation et de l'enchaînement des accords.

L'harmonisation est synonyme de cohérence, équilibre, partage pondéré, construction homogène.

Objectifs de la formation :

Cette formation est principalement destinée aux personnes souhaitant diriger des chœurs ou des ensembles vocaux.

Elle concerne tout aussi des chanteurs, choristes ou autre praticien de la musique, souhaitant développer des compétences dans l'art musicale ou tout simplement accroître ses connaissances.

Elle inculque les fondamentaux des techniques d'harmonisation, de reproduction et d'adaptation

Il ne s'agit pas d'apprendre à diriger humainement un chœur – cela dépend de la personnalité et des objectifs de tout un chacun.

Il s'agit d'acquérir les connaissances suffisantes à la gestion musicale d'un chœur ou d'un ensemble vocal

Bien que très riche, cette formation n'a pas la prétention d'être complète. Elle est surtout une base solide pour vous développer et orienter votre esprit de chercheur (euse).

Perspectives



A l'issue de cette formation vous serez capable :

- De reproduire un morceau simplement à l'écoute
- D'effectuer des adaptations de voies sur un morceau
- De modifier les harmonies d'un morceau et donner ainsi d'autres couleurs musicales à celui-ci
- De créer des voies supplémentaires
- D'influencer la cadence rythmique d'un morceau
- De créer et arranger vos propres compositions
- D'enseigner (transmettre) à un chœur ou à une formation vocale

Dates de la formation :

La formation démarrera le 1^{er} Octobre et se tiendra une fois par semaine tous les :

- Mardis de 19h00 à 21 heures (Groupe 1)
- Samedis de 10h00 à 12h00 (Groupe 2)
- Samedis de 18h30 à 20h30 (Groupe 3)

Lieu principal : 81 Rue Anatole France 92300 Levallois Perret

Durée : 15 jours (en raison d'un jour / semaine)

Prérequis :

Pour vous permettre de profiter pleinement de cette formation, il est important d'avoir au préalable :

- Bien défini votre projet musical
- Avoir une expérience en tant que choriste de 2 ans minimum
- Être disponible et rigoureux
- Avoir des notions de solfège
- Avoir l'esprit curieux et ouvert à tous genres musicaux

Le contenu de la formation :

La formation harmonies et arrangements s'articulera autour de 10 chapitres à savoir :

- Notions de base de la théorie musicale
 1. Notes
 2. Silences
 3. Ecarts
 - Arpèges
 - Tierces - Quartes – Quintes ...
 4. Gammes
 5. Cadences



- Construction d'harmonies
 1. Majeures
 2. Mineures
 3. Sus tendues – Diminuées - Augmentées
 4. Septièmes - Neuvièmes – Treizièmes – Quinzièmes
- Les couleurs harmoniques
- Les rythmes
- Les différents niveaux d'écoute (Méthode JASCAV)
 1. Ecoute juvénile, appliquée, sélective, critique, assimilative et visuelle
- Applications harmoniques à l'expression humaine et au langage
- Harmonies et Gospel
- Harmonies et autres genres musicaux
- Harmonisation spécifiques aux formations vocales (solo, duo, trio, quartet, chorale)
- A capella VS Voix + Instruments
- Travaux et mémoire